

Día 1

MARTES 28

OCTUBRE

BLOQUE 1  
12:00-13:00

¿Dónde? : SALA 203, EDIFICIO PSICOLOGÍA-ENFERMERÍA

|             |                                                                                                                                          |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12:00-12:20 | MARLON TORO ORTIZ                                                                                                                        |
|             | GK335JM - ESTÉTICAS EN FUGA: GÉNERO, CUERPOS, COMUNIDAD Y CRÍTICA RACIAL EN LOS DOCUMENTALES PARIS IS BURNING (1991) Y SHAKEDOWN (2018). |
| 12:20-12:40 | PAMELA CARCAMO DEL RÍO                                                                                                                   |
|             | JC763JD - REPRESENTACIONES TRANS EN EL TEATRO CHILENO ENTRE 2015 Y 2025.                                                                 |
| 12:40-13:00 | JORGE CID                                                                                                                                |
|             | JL912SD - CUERPOS INSURGENTES: DISCAPACIDAD, TRANSGENERIDAD Y ESTÉTICA DE LA MONSTRUOSIDAD EN LA OBRA DE LORENZA BÖTTNER.                |

BLOQUE 2  
14:20-17:00

¿Dónde? : SALA 203, EDIFICIO PSICOLOGÍA-ENFERMERÍA

|             |                                                                                                                                                               |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14:20-14:40 | MARCELA HURTADO RUBIO & VALENTINA INOSTROZA BRAVO                                                                                                             |
|             | KK521SQ - LA RESIDENCIA ARTÍSTICA COMO MÉTODO Y ARCHIVO SENSIBLE, UNA APROXIMACIÓN DESDE LOS NUEVOS.                                                          |
| 14:40-15:00 | DÉBORA GRANDON, MARIANA ESTRADA, KAREN CARRERA, ÁNGELA NIEBLES-GUTIÉRREZ, CAROLINA BELMAR, KARINA MIRANDA, TANIA ESPINOZA & CLARENA RODRÍGUEZ                 |
|             | KN738GC - BORDAR, RESISTIR Y ARCHIVAR: CO-CREACIÓN DE UN ARCHIVO VIVO DESDE METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN FEMINISTAS EN EL SUR DE CHILE.                      |
| 15:00-15:20 | CYNTHIA FRANCICA                                                                                                                                              |
|             | MQ423QP - ESTÉTICAS DE FIN DE MUNDO: GÉNERO, CORPORALIDAD Y CRISIS SOCIO-AMBIENTAL EN LA LITERATURA Y LAS ARTES VISUALES CONTEMPORÁNEAS DE CHILE Y ARGENTINA. |
| 15:20-15:40 | CATALINA MONTENEGRO GONZÁLEZ                                                                                                                                  |
|             | NL696SQ - DETONANTES DEL PROCESO REFLEXIVO EN TORNO AL ENFOQUE DE GÉNERO EN CONTEXTO ARTÍSTICO ESCOLAR. UN ANÁLISIS INTERSECCIONAL.                           |
| 15:40-16:00 | FRANCISCA LÓPEZ MOLINA                                                                                                                                        |
|             | PC426TN - EL RITMO COMO DISPOSITIVO NARRATIVO EN "NADIE TE ODIABA TANTO SI NO TE AMA" DE LEILA GUERRIERO.                                                     |
| 16:00-16:20 | JOSÉ EUGENIO RUBILAR MEDINA, PATRICIA QUINTANA FIGUEROA, CLAUDIA QUINTANA FIGUEROA & LORENA LEIVA                                                             |
|             | PF738BN - ACTIVACIÓN DE LA MEMORIA AFECTIVA EN LA UNIVERSIDAD: UN CONTRA-ARCHIVO DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL FEMINISTA.                                        |
| 16:20-16:40 | DORA SÁNCHEZ HIDALGO, LIZBETH BRAVO, BEATRIZ LEAL, DANIELA MOYANO DÁVILA & OLGA VIO                                                                           |
|             | TL872LJ - LAS JUNTADAS: UNA REFLEXIÓN SITUADA Y ACOMPAÑADA EN TORNO A LAS CONDICIONES MATERIALES PARA PROVOCAR UN GIRO FEMINISTA DEL DISEÑO EN CHILE.         |
| 16:40-17:00 | ALMA CALDERÓN LÓPEZ                                                                                                                                           |
|             | KJ312DG - PRÁCTICAS CIBERFEMINISTAS DE LA RED CHILENA DE TRABAJADORAS DE LA MÚSICA, MUJERES Y DISIDENCIAS.                                                    |